

24-29 Nisan arasında Ankara'da koleksiyon dünyamızı ilgilendiren bir dizi etkinlik oldu. Bunların içinde ses getirenlerinden biri 'Efemera' Başlığı ile ilk defa Milli bir serginin yapılması idi.

Bir sergiyi Milli yapan ne? Daha önce yapılmış sergiler de var, başta 1997'de kurulan Efemera Derneği olmak üzere birçok kulüp ve demek gösteri amaçlı Efemera içeren sergiler yapmış. Peki fark ne? Filateli üzerinden anlatmak lazım:

25-31 Ekim 1965 tarihinde Ankara'da ilk defa "1.Milli Pul Sergisi" yapıldı. Bir serginin 'Milli' olabilmesi için birkaç kriter var öncelikle sergi TFDF (Türkiye Filateli Demekleri Federasyonu) tarafından düzenlenmeli. Tüm federe derneklerinin üyelerinin katılımına açık olmalı ve Federasyonun akredite Komiser, Jüri ve Ekspertleri görevlendirilmeli.

Görünen o ki önümüzdeki yıllarda 'Efemera' Dünya'da ve Türkiye'de çok daha fazla popülerleşecek. Efemera koleksiyonlarının bir sistem ve kural altında sergilenmesi noktasına nasıl geldiğini şimdi yazmanın tam zamanı. Filateli tarihimize not düşmek için yazıyorum. Efemeranın filateli ile nasıl ilişkilendirildi?

2003 yılının ilk aylarında TFDF başkanı Ziya Ağaoğulları telefonla aradı ve ' *Federasyona FIP'den bir yazı geldi yeni bir filatelik sınıf kuracaklarmış, bu tip işlere meraklısın aklımıza sen geldin İstanbul'a geldiğinde Turan abinden (Turan Erener) metni al araştır bize de bir rapor hazırla* ' dedi. Metni aldım, metin Open Philately (açık sınıf) adı altında deneme amaçlı yeni bir sınıfın oluşturulduğunu denememizi istiyorlardı. Kuralları tercüme ettim ve yaparsak iyi olabileceği yönünde görüş bildirdim. Bizim federasyonumuzun çok ilginç bir yapısı var; örneğin bir toplantının günü veya saatini değiştirmek veya sistemde işleyişle ilgi bir farklılık yapmak hemen hemen imkansızken bir proje veya sergi işleyişinde bir yenilik yapılması konusunda ise son derece açık fikirli ve yenilikçi.

TFDF YK Açık Sınıfı diğer sınıfların yanında deneme amaçlı ilk defa '2004 Ankara' sergisinde koydu bana da ' *sen nasılsa konuyu araştırdın sergide sergilenecek örnek bir koleksiyon yap* ' diye görevlendirdiler Elimde sadece tercüme edilmiş bir kural metni var hiçbir örnek görmedim. İnternette özellikle Avusturalya'da yapılmış bazı örnek föyler buldum. Kişisel ilgi alanımda olan 'Ankara' konulu bir sergi hazırladım. İlginçtir 1978 yılından beri posta tarihi, antiye konularında sergiye giriyorum 2004'e kadar aldığım en yüksek madalya 'Altın' idi. 2004 yılında Ankara'da Milli Sergisinde açık sınıfta 'Ankara 1840-1940' ile bu sergiye katıldım. Sergi İlk katılım 5 pano ile Büyük Altın madalya aldı.

Sergi Türkiye'de ki ilk akredite açık sınıf koleksiyonudur.(resim 1). Ankara 2004'de sergilenen diğer bir koleksiyon ise Kaan Ertem'in "Türkiye'deki Pul Tüccarları" adlı sergisi idi. Aslında Kaan sergiye yarışmacı olarak başvurmuş, ne pano adeti ne de içerik herhangi bir kurala oturmuyor öte yandan çok ilginç Efemera ağırlıklı bir çalışma, kıyılamamış Vedat Koçak'ın Tuğralı Pullar etüdü vs. ile birlikte ☺ yarışma dışı davetli olarak sergilenmiş.



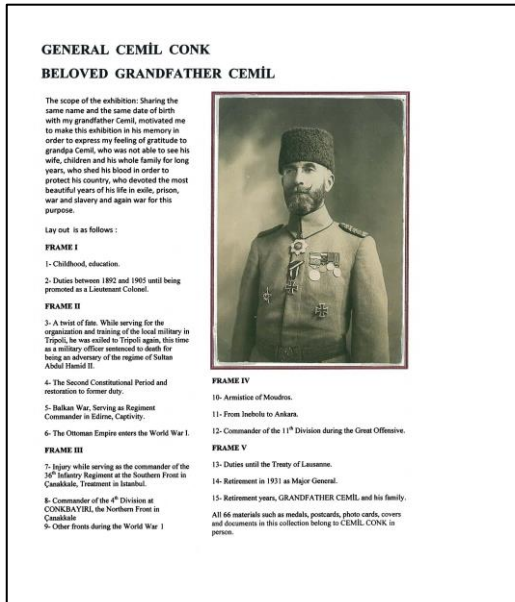
2004 yılından itibaren sergilerimize açık sınıfı kabul etmeye başladık. Benim koleksiyonun fotokopilerini dağıttık benzer mantıkla yapılmış Ankara, Antalya, Hatay, İzmir, Adana vs. gibi posta tarihi kısımları çok kuvvetli (genelde koleksiyonların tümü tecrübeli posta tarihçiler olduğundan) versiyonları yapıldı. Koleksiyonlara efemera girişi başladı. Şehir koleksiyonlarının ötesinde açık sınıfta ilk farklı koleksiyonu yapan Şükrü Melek'tir. Şükrü **'1308 piyade 18 K. Komutanı General Cemil Conk,sevgili Cemil Dedem '** ile ilk defa kişisel aile tarihinin de bu sınıfta sergilenebileceğini gösterdi.(resim 2)

Aynı yıl ikinci bir gelişme federasyon YK dan arkadaşım Hakan Akçaoğlu ile deneysel kartpostal sınıfını da sisteme dahil etme çabamızdır. Aylarca karşılıklı çalışarak sınıfın kurallarını hazırladık. Daha önce yazdığım gibi federasyondan destek geldi . 'Ankara 2004' sergisine kartpostal sınıfında 16 koleksiyon sergilendi. Bizim ön görüşümüz daha çok editöre ,baskı türüne veya bildik temalara göre (şehir, meslekler, savaşlar vs..) koleksiyonların sergilenmesi idi. Zaman içinde o kadar ilginç koleksiyonlar geldi ki Jüri olarak değerlendirmede zorlandık. İlk aklıma gelenlerden biri Murat Günsur'un tek panoluk 'Osmanlı'da Kadına Bakış' adlı koleksiyonudur. Çok nadir kartlar olmakla birlikte çok ilginç bir bakış açısı (ön göremediğimiz) ile yapılmış bir koleksiyondur .Osmanlı posta sisteminin hoşgörüsünü gösterir. Bir diğeri Ankara'dan Erman Tamur'un 'M.B' koleksiyonudur.Editörü belli olmayan bir dizi kartpostalı anlatır ve kartlarda gözüken fötr şapkalı bir kişiyi araştırır...

11 yıl sonra 2015:NOTOS Atina Sergisinde yapılan FEPA Kongresinde çok büyük bir yenilik olarak Kartpostalın da sergilere kabul edilmesi yönünde bir karar alındı.

2004 itibariyle Efemera sergilerde farklı sınıflarda yer almaya başladı. Posta tarihine eklenen 2-c sınıfıyla posta tarihinde de Efemera'yı görmeye başladık.2014 Gaziantep Milli Pul Sergisinde yine Kaan Ertem'in sergilediği **'Osmanlı Posta Teşkilatıyla ilgili olarak Karagöz Dergisinde Yayınlanmış Karikatürler '** adlı bir sergi ile karşılaştık. Bir föyünü örnek olarak yayınlıyorum. (resim 3).Sergi Karagöz dergisinden alınmış posta ile ilgili karikatürleri gösteriyor, çok ilginç olmakla beraber hiçbir sınıfa uymuyor. İlk defa Antep'te bir Efemera sınıfımı olsa diye konuştuk.2016 yılında Stampex sergisinde davetli federasyon olarak Londra'ya gittik. Orada katıldığım 'fiskal' seminerinde Efemera konusunun da bir yarışma sınıfı olması için çalışıldığını söylediler. TDFDF yönetim kurulunda konu tartışıldı 'bir regülasyon hazırla yap getir bakalım' dendi. 27 Aralık 2017'de FB de bir duyuru yaptık 'Değerli Filatelistler, TDFDF 2018 yılından itibaren deneysel Efemera Yarışma Sınıfı açmayı planlamaktadır. Bu konuda sağlıklı görüş oluşturmak için bu paylaşımı yapıyoruz. Efemera sınıfı Türkiye ile beraber bu yıl İngiltere'de de açılacaktır. İngiliz federasyonu değerlendirme için kartpostal sınıfı değerlendirmesini kullanacak. Sınıfı "Kartpostal ve Efemera olarak düzenlediler. Bizim henüz Federasyon olarak net bir kararımız yok. Sizlerin de katkılarıyla bir kural oluşturacağız. Kemal Giray sağ olsun yardımcı oldu. İngiliz regülasyonunu yolladı. Regülasyon ekte aslında İngilizler de bizim oluşacak tecrübemizi merak ediyorlar. Temas halindeyiz."

Aslında hedefimiz 2018 Eylül-Ekim ide yapmayı planladığımız Milli Sergi içinde bir sınıftı. Bir yarışma sınıfı yapmaya çalışırken gelişmeler bizi apayrı bir noktaya getirdi.



Resim 2 şükrü melek föy



Resim 3 kaan ertem föy

ANKARA'18 FİLATELİDE EFEMERA MİLLİ PUL SERGİSİ

2018'in ilk aylarında ve KOÇ Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) Ankara'da 1.Uluslararası Efemera Sempozyumunu yapacağını açıkladı. Karşılıklı bir temasımız oldu. Necati Kazancı ile birlikte toplantılara gittik. Sempozyumun farklı ayaklarından birinin de koleksiyonerler olduğunu bize seminer içinde bir program ayırabileceklerini söylediler. 'Türk Filateli Akademisi üzerinden seminer yapabileceğimizi ,Efemera sınıfını açmak için çalıştığımızı aslında genelde her yılın Ekim ayında yaptığımız Milli sergide bu sınıfı açmayı planladığımızı, Ama böyle bir etkinlikle birlikte olmasının çok daha iyi olacağını , isterlerse sempozyum kapsamında sergi de yapılabileceğini 'söyledik. Vekam kendi yönetiminden bir olur aldı. TFDf Başkanı Ziya Ağaoğulları ve Genel Sekreter

Arman Arıkan ile konuştuk çok olumlu baktılar ,ilk toplantıda karar alalım dediler. Şubat Toplantımızda karar aldık,

Şubat sonunda duyurulara başladık. Yeni bir konu olduğundan zaman kısıtı var öte yandan TFDf yönetiminde olan tüm arkadaşlarla son altı yıldır beraber çalışıyoruz defalarca sergi yaptık çok tecrübeli ve uyumlu bir ekip. Kasım ayında yapılan genel kurul da tüm üyeler oy birliği ile seçildi , buda bu işin altından kalkma konusunda ayrı bir güç veriyor. Sergi Görev dağılımı yapıldı : Organizasyon Kurulu Başkanı (Teknik)- Murat Hazinedaroğlu TFDf II.BAŞKANI, Organizasyon Kurulu Başkan Yardımcısı (idari) Necati Kazancı, Sergi Genel Koordinatörü Mehmet Akan TFDf YK. ÜYESİ . Sergi Genel Sekreteri Muzaffer Arda TFDf YK. ÜYESİ, Genel Komiser Nihat Çimrin TFDf YK. ÜYESİ yirmi civarında gönüllü arkadaşımız görev aldı.. Çok popüler ve uygun bir mekan olan Karum AVM ana giriş alanı sergi mekanı olarak temin edildi. Zamandan tasarruf için İnternet sitemizde dijital başvuru sayfası açıldı.Mart başı başvuru kabul edilmeye başlandı .PTT Panoları tüm etkinliklerimizde olduğu gibi ücretsiz tahsis etti.



24-29 Nisan



Karum AVM

"KOLEKSİYONERLER EFEMERAYI KONUŞUYOR "

TÜRK FİLATELİ AKADEMİSİ SEMİNERİ ANKARA

27 Nisan

NEVA PALAS OTELİ

"NEVA LOUNCH" ESAT CAD NO : 32



 14:30 - 15:00 Geçmişten Bugüne Keşifler TURAN TANYER TEA ÜYESİ	 15:00 - 15:30 Filateli E Serisi MEHMET AKAN TEA DİREKTÖRÜ	 16:00 - 16:30 Türkiye'de Filateli ve E-Posta Koleksiyonculuğu Hakkında KAAN ERTEM TEA ÜYESİ	 16:30 - 17:00 Kompozit Efemera Matri NECATİ KAZANCI TEA EDITÖRÜ	 17:00 - 17:30 Efemera ve Filateliye Tutarlı Koleksiyon MUZAFFER ARDA TEA ÜYESİ
---	--	--	--	--



kapattık. Federasyon başkanınca Jüri görevlendirmesi yapıldı: Jüri Başkanı: Mehmet Akan Jüri Genel Sekreteri: Muzaffer Arda Üye: Hakan Akçaoğlu (team leader) Üye: Selçuk Akar Üye/stajyer: Necati Kazancı Üye/stajyer: Kaan Ertem ki bu ekip TFDf ilk akredite Efemera Sınıfı Milli jürileridir. Sergi 24 Nisan da açıldı 28 Nisan Akşamı kapandı. Tahminimizin çok üstünde büyük bir ilgi oldu.

Nisan ortasında 61 başvuru ile sergi başvurularını

Türk Filateli Akademisi de söz verildiği gibi Neva Palasta '**Koleksiyonerler Efemertayı konuşuyor**' adı altında yüksek katılımlı bir seminer dizisi yaptı.





Left to right
Arman Arıkan(secretary of the TFDF),Ziya Ağaogulları (President
of the TFDF,Mehmet Akan (President of the jury)

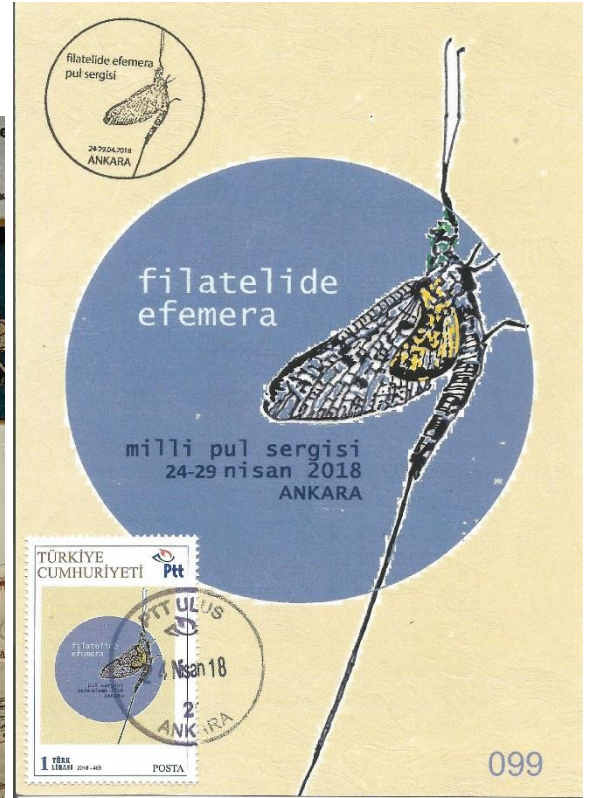


Alihat Çimrin (G.Commissioner)
Murat Hazinedaroğlu (President of the Organizing Committee)

Palmares 27 Nisan akşamı Ankara Keçiören’de bulunan Vehbi Koç Bağ evinde yapıldı. TFDF Sergi Büyük ödülünü **Şükrü Melek** ‘1308 piyade 18 K. Komutanı Gn.Cemil Conk,sevgili Cemil Dedem ‘ ,VEKAM Ödülünü ise **Ali Cenk Boyalı** ‘**Meşrutiyet İttihat ve Terakki Cemiyeti** ‘ adlı sergileriyle jüri kapalı oylaması sonucu aldılar.

Bu sergi Efemera başlığı ile akredite yarışmalı ilk sergidir, Serginin bir ilk olması dışında TFDF nin de ilk defa tamamen kendi patronajında bir sergi yapması bizi ileriye yönelik umutlandırıyor. TFDF Bünyesinde bir Efemera komisyonu kurulması yönünde de adım atmıştır. Tarihe not düştük.





Sergi logosunda görülen böcek figürü 'efemer' böceğidir. Sergiye gelir sağlamak için bu logo ile 125 adet numaralı kartmaks hazırlanmıştır.